

FILM SELEZIONATO NELLA SEZIONE ALICE NELLA CITTÀ 2013

b24 Film e Madakai
in collaborazione con
Rai Cinema
presentano

IL SUD È NIENTE

un film di
FABIO MOLLO

con
VINICIO MARCHIONI

per la prima volta sullo schermo
MIRIAM KARLKVIST

per la prima volta sullo schermo
ANDREA BELLISARIO

con la partecipazione amichevole di
VALENTINA LODOVINI

Uscita nelle sale
5 DICEMBRE 2013

una distribuzione



**Appuntamenti ad Alice nella città – sezione autonoma del
Festival Internazionale del Film di Roma**

Proiezione anticipata stampa – Martedì 12 novembre, ore 21.30 – Studio 3
PROIEZIONE UFFICIALE – Mercoledì 13 novembre – ore 11.15 – Sala Santa Cecilia
Replica – Mercoledì 13 novembre – ore 16.30 – Sala Santa Cecilia

Ufficio stampa Istituto Luce-Cinecittà
Marlon Pellegrini

t.: +39 06 72286 407 m.: +39 334 9500619 - m.pellegrini@cinecittaluce.it

MATERIALI STAMPA DISPONIBILI SU film.cinecitta.com

CREDITS

REGIA	Fabio Mollo
SOGGETTO	Andrea Paolo Massara, Fabio Mollo, Josella Porto
SCENEGGIATURA	Fabio Mollo, Josella Porto
FOTOGRAFIA	Debora Vrizzi
MONTAGGIO	Filippo Montemurro
SUONO	Piero Fancellu
MONTAGGIO DEL SUONO	Marta Billingsley
MIX	Edouard Morin
SCENOGRAFIA	Giovanna Cirianni
COSTUMI	Andrea Cavalletto
CASTING	Sara Casani
MUSICA ORIGINALE	Giorgio Giampà
ORGANIZZATORE	Francesco Startari
PRODUZIONE	B24 FILM, Madakai
IN COLLABORAZIONE CON	Rai Cinema
PRODUTTORI	Jean Denis Le Dinahet, Sébastien Msika
FINANZIATO DA	Torino Film Lab
CON IL CONTRIBUTO DI	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo - Direzione Generale per il Cinema
CON IL SOSTEGNO DI	Aide aux Cinémas du Monde CNC – Institut Français – Ministère des Affaires Etrangères
CON LA PARTECIPAZIONE DI	Sofica Cofinova 9 Giubileo srl
INSIEME A	Fondazione Calabria Film Commission per l'Audiovisivo
DISTRIBUZIONE	Istituto Luce Cinecittà
DISTRIBUZIONE INTERNAZIONALE	Doc and Film International

CAST

Cristiano **Vinicio Marchioni**
Grazia **Miriam Karlkvist**
Bianca **Valentina Lodovini**
Carmelo **Andrea Bellisario**
Nonna **Alessandra Costanzo**
Pietro **Giorgio Musumeci**

durata..... 90'
lingua..... Italiano
format..... 1:85
master..... DCP

Italia/Francia, 2013

**La sceneggiatura de "Il Sud è Niente" ha partecipato alle seguente selezioni:
Festival de Cannes – Cinefondation 2011, Berlinale Talent Project Market 2011, Festival di Torino
– Torino Film Lab 2010 (vincendo il Production Award), Festival di Roma – NCN 2010, Festival
d'Angers – Ateliers Premiers Plans 2009.**

SINOSSI BREVE

“Ora che ti ho visto, voglio sapere la verità”

Grazia ha 17 anni e vive a Reggio Calabria. Quando era piccola, suo fratello Pietro è emigrato in Germania senza fare più ritorno. Suo padre le ha detto che era morto e non ha mai voluto parlarne. Una notte, dopo un litigio con il padre, Grazia entra in mare e vede una figura umana, in cui riconosce il fratello. Quella stessa notte Grazia decide di iniziare a cercarlo, scontrandosi con il silenzio a cui il padre ha sempre obbedito.

SINOSSI

Grazia aveva 12 anni quando suo fratello maggiore Pietro è emigrato in Germania. Da allora non l'ha mai più rivisto. Qualche tempo dopo suo padre Cristiano le ha detto che Pietro era morto, e da allora non ne ha più parlato.

Oggi Grazia è una ragazza di 17 anni. Vive sullo stretto di Messina con suo padre, che vende pescestocco in una piccola bottega alla periferia di Reggio Calabria.

Il corpo di Grazia è cresciuto prendendo sempre più delle sembianze maschili, diventato quasi il corpo di un ragazzo, come a voler riempire quel vuoto che Pietro ha lasciato.

Una notte, dopo un litigio con Cristiano, Grazia va in spiaggia. Entra in acqua, e dal fondo nero del mare vede riemergere una figura umana. Grazia crede di riconoscere in questa figura suo fratello. Mentre il fratello esce dall'acqua e sparisce verso la città, come un fantasma, Grazia inizia a pensare che suo padre non le abbia detto tutta la verità e che Pietro sia nascosto da qualche parte, aspettando di essere ritrovato.

La stessa notte, Cristiano riceve a casa la visita del capo malavitoso locale, che in modo molto sottile ma efficace, gli chiede di cedergli la bottega e la casa. L'unica cosa che può fare Cristiano è chiedere un po' di tempo, quanto basta per permettere a sua figlia di fare gli esami di maturità e finire la scuola.

Mentre Cristiano cerca di resistere e non chiudere la propria attività, Grazia incontra Carmelo, un ragazzo figlio di giostrai suo coetaneo, che sarà al suo fianco nell'impossibile ricerca di Pietro e nel percorso che la porterà finalmente a rompere il muro del silenzio con il padre, a scoprire la verità sul fratello e soprattutto la verità su se stessa.

NOTE DI REGIA

Il Sud è niente racconta un legame che va oltre il tempo e la realtà stessa. È la storia di una giovane donna e della sua lotta per riprendersi la propria vita. È raccontata con profondo realismo, ma allo stesso tempo con uno sguardo molto intimo, così intimo da diventare magico.

Ci sono ancora delle parti della nostra società dove il silenzio è l'arma più violenta alla quale tutti si sottomettono. È una questione di scelta di vita, un modo per sopravvivere, un credo collettivo, le conseguenze di una specie di tradizione purtroppo oramai radicata. L'omertà ha conseguenze sulla vita sociale della gente ma anche sulla loro vita privata ed emotiva.

Il Sud è Niente è la storia di un Sud che è più emozionale che geografico. È la storia di un padre e di sua figlia, e del silenzio che sta distruggendo il loro rapporto. Grazia, la figlia, è una giovane donna che ancora non è consapevole di esserlo. Ha sofferto la perdita del fratello scontrandosi con il silenzio che ha da sempre circondato l'avvenimento. Il suo corpo stesso si è trasformato col tempo in un corpo maschile, quasi in un tentativo disperato di far tornare il fratello in vita.

La sua è una ricerca del fratello e della verità che la porterà a ritrovare se stessa e la sua identità. Cristiano, il padre, è un piccolo eroe perdente: è un eroe perché porta con se le conseguenze della scelta che ha fatto per proteggere sua figlia; è piccolo perché è una vittima del sistema e non si ribella, ed è un perdente perché è sempre cosciente della sua sorte, anche se spera in un riscatto, che in realtà avverrà proprio grazie a sua figlia.

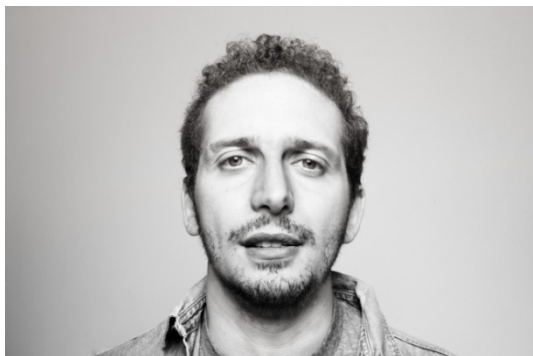
La ricerca inizia e finisce col mare, che corrisponde simbolicamente nel film ad un magico grembo materno dalle cui profondità emergono le fantasie, le paure, i desideri, i ricordi, le colpe e le speranze dei personaggi. È il cuore del realismo magico, che si unisce e s'intreccia al forte aspetto realistico del film.

Lo stretto di Messina, con le due terre che si avvicinano senza però mai toccarsi, descrive perfettamente l'idea di distanza estremamente piccola e allo stesso tempo immensamente invalicabile che separa padre e figlia. Per anni ad intere generazioni è stato inculcato il rispetto del silenzio. Eppure il silenzio è doloroso, anche quando dettato da un gesto d'amore e protezione.

Il film racconta quando questo silenzio diventa violenza. Racconta il Sud quando il Sud diventa niente e poi di colpo trova il coraggio per ribellarsi a questo destino. Solo la forza di una giovane donna come Grazia può dare vita a questa ribellione e raccontare una nuova generazione che lotta per riprendere possesso del proprio futuro e riportare speranza là dove prima non c'era altro che silenzio.

Fabio Mollo

FABIO MOLLO



Fabio Mollo è nato a Reggio Calabria nel 1980. Nel 2002 si è laureato a Londra presso la University of East London con il BA Honour Bachelor of Arts in Visual Theory, Film History.

Nel 2007 ha ottenuto il diploma di regia presso il Centro Sperimentale di Cinematografia. Ha lavorato come assistente alla regia per vari film e come videomaker per MTV completando il suo percorso di formazione.

Ha scritto e diretto diversi cortometraggi e documentari. Tra questi "Al Buio" (62a Mostra del Cinema di Venezia) e il suo saggio di diploma "Giganti" che ha vinto il premio per miglior cortometraggio al Torino Film Festival 2007, la menzione speciale per la regia ai Nastri d'Argento 2008, la menzione speciale della stampa internazionale a Clermont-Ferrand 2008 ed è stato selezionato in concorso al 58esimo Festival di Berlino.

Nel 2005 è stato finalista al Premio Solinas.

Nel 2010 è stato selezionato per l' Universal Filmmaster Program a Los Angeles.

Nel 2011 ha vinto il Premio Giovani Registi Italiani – Young Italian Filmmakers Prize dell'Istituto di Cultura Italiano di New York e una borsa di studio presso la New York Film Academy.

E' stato anche selezionato all'Atelier della Cinefondation del Festival di Cannes 2011, al Talent Project Market del festival di Berlino 2011, al New Cinema Network del Festival Internazionale di Roma 2010, all'Ateliers d'Angers 2009 diretto da Jeanne Moreau e al Torino Film Lab 2010 dove ha vinto il Production Award con la sceneggiatura del suo primo lungometraggio.

Nel 2012 gli è stata assegnata la borsa di sviluppo del Nipkow Programm di Berlino.

Il Sud è Niente è il suo primo lungometraggio.

MIRIAM KARLKVIST

Miriam Karlkvist, è nata a Reggio Calabria nel 1992 da padre italiano e madre svedese. Nel 2011 completa i suoi studi di scuola superiore e l'anno dopo debutta come attrice protagonista del film "Il sud è niente" diretto da Fabio Mollo. L'incontro con il cinema è stato del tutto casuale ma estremamente determinante per il suo futuro. Attualmente vive a Roma dove sta perfezionando gli studi nel settore cinematografico dedicandosi alla recitazione, alla scrittura e alla fotografia.

VINICIO MARCHIONI

2013 "IL SUD E' NIENTE" F. Mollo
2013 "THE THIRD PERSON" Paul Haggis
2013 "AMICHE DA MORIRE" G. Farina
2013 "MIELE" V. Golino
2013 "PASSIONE SINISTRA" M. Ponti
2012 "VENUTO AL MONDO" S. Castellitto
2012 "SULLA STRADA DI CASA" E. Corapi
2012 "TO ROME WITH LOVE" W. Allen
2011 "SCIALLA!" F. Bruni
2011 "CAVALLI" M. Rho
2009 "FEISBUM!" G. Rolandi
2009 "20 SIGARETTE" A. Amadei

TELEVISIONE

2010 "ROMANZO CRIMINALE 2" serie TV S. Sollima
2009 "CRIMINI"- ep. "Operazione Luce del Nord" S. Sollima
2009 "CITTA' CRIMINALI" (conduttore) M. Iannelli
2008 "ROMANZO CRIMINALE" serie TV S. Sollima
2006 "PAPA LUCIANI" G. Capitani
2005 "R.I.S." A. Sweet

DOCUMENTARIO

2012 "LUIGI TENCO: giovane angelo senza spada" P. Trecca

TEATRO

2012 "UN TRAM CHE SI CHIAMA DESIDERIO" A. Latella
2011 "LA COMMISSIONE CENTRALE PER L'INFANZIA" D. Lescot
2009 "LA PIU' LUNGA ORA"-ricordi di Dino Campana V. Marchioni
2009 "INCENDI" S. Ricci
2008 "NEL BOSCO DEGLI SPIRITI" L. Ronconi
2007 "ODISSEA, DOPPIO RITORNO" L. Ronconi
2007 "NORD" R. Latini

2005 "ANTIGONE" G. Marini
2004/5/6 "SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE" G. Marini
2004/6 "KOUROS" G. Marini
2003 "TINY DYNIMITE" G. Marini
2002 "IL FIGLIASTRO" G. Marini
2002/3 "UNA CASA DI BAMBOLA" G. Marini
2000 "IPPOLITO" G. Marini
2000 "PLAUTO" N. Anzelmo
1999/2001 "QUADRAT" (da Samuel Beckett) G. Marini
1999 "SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE" G. Marini
1998 "LE COEFORE" G. Marini

PREMI E CANDIDATURE

- Premio *miglior attore* di lunga serialità televisiva al Roma Fiction Fest 2009
- Menzione speciale *miglior attore protagonista* sezione 'Controcampo italiano' 67a mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia 2010;
- Premio Pasinetti
- Candidato al David di Donatello 2010 come *miglior attore protagonista*
- Premio Agis Anec come *migliore attore emergente 2010*
- Premio G. Biraghi come *migliore attore emergente 2011*
- Premio Migliore Attore (per lunga serialità) al *Roma Fiction Fest 2011*
- Premio Migliore interpretazione Maschile *al Festival del Cinema Italiano 2011*

VALENTINA LODOVINI

CINEMA

- 2014 "Una donna per amico" G. Veronesi
- 2013 "Il Sud è niente" F. Mollo
- 2013 "L'inventore di giochi" J. P. Buscarini
- 2013 "I Milionari" A. Piva
- 2013 "Passione sinistra" M. Ponti
- 2012 "Benvenuti al Nord" L. Miniero
- 2011 "Cose dell'altro mondo" F. Patierno
- 2010 "Benvenuti al Sud" L. Miniero
- 2010 "La donna della mia vita" L. Lucini
- 2009 "Fortapasc" M. Risi
- 2008 "Generazione mille euro" M. Venier
- 2008 "Il passato è una terra straniera" D. Vicari
- 2008 "Soundtrack" F. Marra
- 2008 "Riprendimi" A. Negri
- 2007 "La giusta distanza" C. Mazzacurati
- 2007 "Pornorama" Marc Rothemund
- 2006 "A casa nostra" F. Comencini
- 2006 "L'amico di Famiglia" P. Sorrentino

TELEVISIONE

- 2012 "Un Natale coi fiocchi" regia di G. Avellino
- 2010 "Il segreto dell'acqua" regia di R. De Maria
- 2009 "Boris 3" regia di D. Marengo
- 2009 "Gli ultimi del paradiso" regia di L. Manuzzi
- 2007 "L'ispettore Coliandro" regia dei Manetti Bros
- 2007 "Coco Chanel" regia di Christian Duguay
- 2006 "Distretto di polizia" regia di A. Grimaldi
- 2006 "Azione Civile" regia di A. Barzini
- 2006 "Donna Roma" regia di J. Schaeuffelen
- 2005 "48 ore" regia di E. Puglielli
- 2004 "La moglie cinese" regia di A. Grimaldi

TEATRO

- 2013 "Quando Nina Simone ha smesso di cantare" regia di G. Gallione
- 2012 "Intrattenimento violento" regia di E. Danco
- 2005 "Il malato immaginario" regia di F. Morrichini
- 2004 "Ti amerò per sempre" regia di L. Pellegrini
- 2004 "Duck" regia di R. Nicolai
- 2004 "Colette ci parla tristemente del piacere" regia di A. De Santis
- 2004 "Don Giovanni" di Moliere regia di G. Bencoddo

- 2000** "Tradimenti" regia di E. Aronica
2000 "Salomè" regia di E. Aronica
2000 " Camera di Sangue" di A. Carter regia di M. Grossi
1999 "La casa di Bernarda Alba" regia di E. Aronica
1999 "Rain man" regia di E. Aronica

PREMI

- 2008** Vincitrice del premio "Guglielmo Biraghi" alla 65ma Mostra Internazionale del Cinema di Venezia
2011 Vincitrice del David di Donatello come Miglior attrice non protagonista per "Benvenuti al sud"