

DERIVA N. 3

Film fotografico, 14 min, 2014

Regia e montaggio: Luca Berardi; Fotografia: Andrea Fantini



Musiche

Andrea Belfi “Parte seconda” dall’album “Knots”;

Federica Maglioni, “Le vie della luce” e “Toponomastica”

musica tradizionale senegalese

Sonorizzazione ambientale

Luca Berardi

Testi

Luca Berardi

Fotografie

Andrea Fantini

Produzione:

Fucina Monteleone



Sinossi

Il film è un viaggio fotografico nelle colline e nelle campagne emiliane e romagnole, sulla rotta dei tralicci dell’alta tensione. L’impossibilità di seguire esattamente il tracciato dei tralicci, a causa di barriere naturali e proprietà private, ha trasformato l’azione in una deriva, in un’avventura per territori sconosciuti. Lo sguardo, privo degli usuali punti di riferimento, decolla nell’immaginario, e l’esperienza fisica del viaggio apre nuove prospettive, nuovi sguardi sull’ordinario.

Luca Berardi

E' nato nel 1973 a Cesena. Per diversi anni ha svolto la professione di montatore video con la sua casa di produzione iperbarica video. Ha collaborato attivamente nella gestione di spazi, nella creazione e direzione artistica con diverse realtà e gruppi attivi sul territorio: Cinecircolo Fuoriquadro, Magazzino grande, Magazzino Parallelo, Masque Teatro, g.i.u. gruppo inutili uniti, Ib_project for the arts, Radio Garbino, f.a.c.k. forum di arte e cultura contemporanea
E' stato tra gli ideatori e organizzatori di Indocfest, festival laboratorio di cinema del reale che si è svolto nel 2005 e 2006 a Cesena e Roncofreddo (Fc). Nell'aprile 2011 presso il Magazzino Parallelo, circolo Arci di Cesena, ha curato il progetto **NgVision forme del dissenso**, *videoinstallazione su tv diffuse: proiezione in loop di un centinaio di filmati indipendenti*.

Andrea Fantini

Nato a Cesena nel 1978, geografo, fotografo e traduttore, ha cominciato a fotografare nel 2004 a Madrid, dove ha vissuto per diversi anni. Qui ha frequentato circoli e laboratori fotografici, specializzandosi in stampa B/N analogica, e ha esposto in alcune mostre collettive. Ha viaggiato a lungo, per passione e lavoro, in Nord Africa, Europa e America Latina.

Negli ultimi anni sceglie di alternare il B/N al colore, lavorando prevalentemente in formato digitale.

Collabora attualmente con l'Università Autonoma di Barcellona (Dipartimento di geografia e pianificazione urbana) in un progetto di ricerca sull'agricoltura urbana.

DRIFT N. 3 (DERIVA N. 3)

Photographic movie, 14', 2014

Direction and editing: Luca Berardi; Photography: Andrea Fantini



Music

Andrea Belfi "Part two" from the album "Knots"

Federica Maglioni, "Light's ways" and "Toponymy"

Senegal traditional music

Sound recordings

Luca Berardi

Texts

Luca Berardi

Photographs

Andrea Fantini

Production:

Fucina Monteleone



Synopsis

The movie is a photo journey across the countryside and hills of Emilia-Romagna (Italy), following the route of the high-voltage pylons. The impossibility of following exactly the pylons trail, due to natural barriers and private properties, transformed our action into a drift. The gaze, free from the usual reference points, takes off into the imagination, and the physical experience of the trip opens new perspectives and views on the ordinary reality.

Luca Berardi

Luca Berardi (Cesena, 1973) has been working as a video-editor for many years. He has founded an independent production company (Iperbarica Video) and collaborated with different companies and organizations in creating, managing and directing artistic projects (Cinecircolo Fuoriquadro, Magazzino grande, Magazzino Parallelo, Masque Teatro, g.i.u. gruppo inutili uniti, Ib_project for the arts, Radio Garbino, f.a.c.k. forum of arts and Kontemporary culture.

He collaborated, as a creator and organizer, with Indocfest, a documentary film festival carried out from 2005 to 2006 in Cesena and Roncofreddo (FC, Italia). He curated the project “NGVision forms of dissent” , video installations on scattered TVs: a hundred of independent movies shown in loop mode, Magazzino Parallelo, Cesena, April 2011

Andrea Fantini

Andrea Fantini (Cesena, 1978) is a geographer, photographer and translator. He started taking photos in 2004 in Madrid, where he has lived for three years. In Spain, he specialized in analog and digital photography and printing, exhibiting his works in collective exhibitions. He has travelled a lot in North Africa, Europe and South America. He's currently collaborating with the UAB University (Barcelona, Department of Geography and Urban Planning) in a research project about urban agriculture.