



LA MEMORIA DEGLI ULTIMI (THE LAST STANDING)



#nonperderelamemoria

UN FILM DI SAMUELE ROSSI

Distribuzione: BERTA Film

Distribuzione Home Video: CG Home Video dal 15 aprile 2014

Durata: 75'

OFFICIAL SCREENINGS

Tuesday, April 8th – h. 7.00 p.m. - Cinema Galleria, Bari

Wednesday, April 9th – h. 10.30 p.m. - Cinema Galleria, Bari

Ufficio Stampa - Lo Scrittoio tel. +39 02 78622290

Alessandra Olivi mob. +39 347 4305496 ufficiostampa@scrittoio.net

I materiali stampa sono scaricabili dall'AREA PRESS del sito <http://cinecult.scrittoio.com>



SINOSI

La memoria degli ultimi è la storia di un viaggio, emotivo, prima che fisico. Attraverso le vite e gli sguardi di sette ex-partigiani combattenti, uomini e donne, si racconta una pagina di vita vissuta; un ritratto lucido del passato che si accompagna ad un'analisi, a tratti amara, di un presente che sembra aver dimenticato i valori della Storia recente del nostro paese.

IL FILM

La memoria degli ultimi è la storia di un viaggio, emotivo, prima che fisico. Partendo dal difficile momento odierno del nostro Paese, il racconto sprofonda nella memoria della guerra e della Resistenza, attraverso le vite e gli sguardi di sette ex-partigiani combattenti, uomini e donne. Un viaggio fisico alla ricerca degli ultimi sopravvissuti della Resistenza, che diventa un viaggio dentro le emozioni, i ricordi e i sentimenti di una generazione che ha sperato e creduto in un futuro diverso, sacrificando la propria giovinezza in nome di qualcosa che sembrava troppo importante per essere ignorato. Gli "ultimi" sono i protagonisti di un viaggio nel loro passato e nei luoghi che ne hanno segnato per sempre l'animo, vissuti non in una tradizionale ottica storica, ma attraverso uno sguardo autentico e una delicata dimensione intima. La Storia diventa così non solo materiale per i libri di scuola, ma una pagina di vita vissuta, dolorosamente intima, e nitidamente parte di ognuno di noi.

NOTE DI REGIA

La messa a fuoco sul centro nevralgico di questa opera è stata istantanea, rapida. La genesi del lavoro sta tutta nell'urgenza di dover necessariamente raccogliere i pezzi di Storia che il tempo ha in qualche modo allontanato e messo ai margini. La memoria; la paura che svanisca, che qualcosa di prezioso venga dimenticato e non possa più essere recuperato, ormai perso per sempre.

L'obiettivo è quello di provare a tenere insieme, attraverso un unico sguardo, le testimonianze di coloro che hanno vissuto sulla propria pelle la Resistenza, la lotta Partigiana, la Guerra Civile e che possono darci il senso di una lotta, di un sentimento spontaneo che ha creduto possibile un futuro diverso.

Considero importante cercare di stabilire una connessione forte tra il passato che ci ha preceduto e il presente nel quale non possiamo e mai dovremmo dimenticare quanto avvenuto. Credo sia importante farlo attraverso un'ottica diversa; non un punto di vista freddamente storico e didascalico né uno sguardo retoricamente coinvolto. L'intento è di costruire una dimensione narrativa diversa, intima e delicata che possa lasciar emergere le sensazioni della memoria in modo spontaneo, senza forzature, come un flusso di coscienza che finalmente trova il tempo per essere accolto.

Ho cercato di recuperare lo sguardo istintivo, sofferto, incantato e incredulo della vita ai suoi inizi mentre assiste alla grande Storia e la vive sulla propria pelle. Era fondamentale per me raccontare la grande storia attraverso l'intimità del ricordo, la verità e l'autenticità del mondo privato di ciascuno di noi. Ho creduto e credo fermamente che sia il modo migliore per mantenere viva una memoria, per permettere una totale adesione emotiva, prima che mentale, a quanto accaduto.

Samuele Rossi

BIOGRAFIA DEL REGISTA

Si laurea nel 2007 con il massimo dei voti nel corso Cinema Musica e Teatro alla Facoltà di Lettere di Pisa. Continua gli studi alla facoltà di Lettere de LA SAPIENZA di Roma nella Magistrale di Scienze del Testo. Nel 2008 presso l'Accademia Europea di Cinema e Televisione di Roma consegue il Diploma in Regia Cinematografica e lavora come assistente alla regia su *Cosmonauta* di Susanna Nicchiarelli (Prod. Fandango, RaiCinema) e su *La Passione* di Carlo Mazzacurati, (Prod. Fandango, RaiCinema e 01 Distribution). Nel 2010, grazie ad innovativa operazione economica (un mix di crow-founding, crow sourcing e product placement) scrive e dirige la sua opera prima *La strada verso casa*, una Produzione BlueFilm, EchiVisivi e Fourlab. Il film viene presentato al New York City International Film Festival in anteprima mondiale. Partecipa alla Mostra Internazionale del Cinema di San Paolo e al Festival Internazionale del film di Roma. E' tra i film più premiati del 2011 (Miglior Film e Premio della Critica al Terra di Siena International Film Festival, Miglior Lungometraggio Internazionale al Festival Internazionale del Garda, Miglior Attrice a Cecilia Albertini al Valdarno Cinema Fedic, Miglior Attore a Giorgio Colangeli al Festival del Cinema Indipendente di Foggia e Miglior Regia a Samuele Rossi al Social World Film Festival 2012) e partecipa ad oltre 20 Festival Nazionali ed Internazionali.

Nel 2012 fonda insieme a 3 fidati collaboratori la società EchiVisivi produzione cinematografica Srl, diventandone Presidente e co-amministratore con l'obiettivo di dare concretezza a quel sogno inseguito da anni: costruire un diverso ed innovativo spazio produttivo, basato su una rinnovata dimensione artistica e su profondi valori di condivisione.

Nel 2013 realizza il suo primo documentario *LA MEMORIA DEGLI ULTIMI*, selezionato ad IDFA - International Documentary Film Festival (Docs Fors Sale). Attualmente è in produzione con due nuovi film documentari e collabora costantemente con numerose agenzie di comunicazione e reti televisive. A primavera 2014 sarà a New York allo Screenplay Program della New York Film Academy, a seguito dello Young Prize Film Awards 2013 per *La strada verso casa*.

CAST ARTISTICO



MASSIMO RENDINA, 1920

Sottotenente dei bersaglieri durante la guerra, combatte in Russia fino al 1943. Dopo l'Armistizio entra nella Resistenza con il nome di battaglia di Max il giornalista, fino a diventare Capo di stato maggiore della Brigata Garibaldi. Dopo la guerra diventa un autorevole giornalista, facendo carriera in RAI e diventando Direttore del Tg Nazionale. Dirige diverse riviste e quotidiani. E' stato per anni Presidente dell'Associazione Nazionale Partigiani.



LAURA FRANCESCA WRONOWSKA, 1923

Figlia di una ricca famiglia aristocratica milanese di origine polacca, assiste alla fine del proprio status quando il padre decide di dimettersi dal ruolo di capo-redattore del Corriere della Sera, a seguito del delitto Matteotti. Giacomo Matteotti era il marito di sua zia materna. Inizia così un periodo di indigenza e di forti cambiamenti. Nel 1943 decide di entrare nella Resistenza, prima come Staffetta e poi come Partigiana Combattente. Dopo la guerra lavora come segretaria redazionale in un giornale di Milano, fino alla pensione.



GERMANO PACELLI, 1924

Figlio di operai, cresce in una famiglia anti-fascista. Nel 1943, dopo essere sfuggito alla prigionia in Jugoslavia, dove era arruolato nell'esercito italiano, entra nella Resistenza, combattendo sull'Appennino Tosco-Emiliano. Dopo la guerra, non trovando lavoro, emigra prima in Repubblica Ceca e poi in Svizzera. Al suo ritorno in Italia inizia a dipingere e scolpire, decidendo di insegnare le discipline artistiche ai bambini.



GIORGIO MORI, 1923

Figlio di cavatori, a 19 anni viene spedito in Africa, nella guerra di Libia. Dopo l'armistizio risale tutta la penisola ed entra nella Resistenza. Alla fine della guerra partecipa alle lotte sindacali della fine degli anni '40, lottando per i diritti essenziali dei lavoratori. All'ennesimo rifiuto di impiego, disoccupato, decide di emigrare con la famiglia in Belgio, dove lavorerà come minatore per 11 anni.



ERMENEGILDO BUGNI, 1927

Figlio di una famiglia politicamente attiva ed anti-fascista, assiste alla morte del padre dopo le violenze fasciste. A soli 16 anni decide di entrare nella Resistenza, sfuggendo a due arresti e ad una condanna a morte. Dopo la guerra, licenziato dalla fabbrica, farà l'ambulante per tutta la vita. Oggi è Segretario Provinciale dell'ANPI.



UMBERTO LORENZONI, 1926

Entra nella Resistenza nel 1943. Perde l'uso parziale della mano sinistra durante un combattimento contro i tedeschi. Alla fine della guerra, insieme ai compagni superstiti, rifiuta la medaglia d'oro al merito cedendola alla memoria dei caduti in battaglia. Fa carriera in numerose attività industriali e sfiora la carica di parlamentare in una breve parentesi politica, decidendo però di lasciare il posto ad un altro. Oggi è Presidente Provinciale de l'ANPI di Treviso.



GIORGIO VECCHIANI, 1926

Figlio di una famiglia anti-fascista, entra nella Resistenza nel 1943. Dopo la guerra svolge numerosi lavori ed è attivo costantemente in diverse attività di volontariato. Dopo la pensione inizia ad insegnare la Costituzione ai detenuti del carcere di Pisa. Oggi è Presidente Provinciale dell'ANPI di Pisa.

LA PRODUZIONE

EchiVisivi produzione cinematografica Srl viene fondata nel 2009 da Samuele Rossi, Giuseppe Cassaro, Maria Rosaria Furio ed Edgar Iacoledda. Inizialmente Associazione Culturale, EchiVisivi produce cortometraggi, videoclip e spot. I quattro coltivano il progetto di dare forma più concreta alla loro passione e nel 2012 trasformano l'associazione in una s.r.l.

Capitalizzando sui diversi e complementari background professionali dei soci, EchiVisivi produzione cinematografica Srl ambisce a diventare una tra le aziende leader nel panorama indipendente; il percorso è lungo ed insidioso, ma la componente industriale e allo stesso tempo artigianale, rafforza e implementa le energie utili ad affrontare il viaggio produttivo.

Efficienza, qualità e passione. Questi gli ingredienti del nostro lavoro. Abbiamo avuto modo di esplorare in lungo e in largo il mondo del video. Ci siamo appassionati alle storie raccontate nei documentari e abbiamo imparato a fare i conti con le grandi ambizioni dei lunghi e cortometraggi.

In questi ultimi tre anni, la società ha portato a termine due imprese: la produzione di un lungometraggio (*La strada verso casa*, 2010) e di un film documentario (*La Memoria degli Ultimi*, 2013) in collaborazione con Berta Film, Mibac, Istituto Luce, Toscana Film Commission, Regione Toscana, Anpi e molti altri.

L'obiettivo di EchiVisivi produzione cinematografica Srl è il raggiungimento di un'attività che consenta di produrre opere per il cinema e per la tv, con costanza e con ambizione.

Determinazione, umiltà professionale e gioco di squadra. Sono questi i requisiti fondamentali per svolgere questa professione con passione e ottenendo risultati. Possiamo dire, così, di essere presenti e di voler dire la nostra.

FILMOGRAFIA

LA MEMORIA DEGLI ULTIMI (2013, 75', Samuele Rossi)

LA STRADA VERSO CASA (2010, 81', Samuele Rossi)

TONINO GUERRA, CON IL MONDO NEGLI OCCHI (in lavorazione, Gianluca Paoletti)

LA CITTA' INVISIBILE (in lavorazione, Samuele Rossi)

CONTRONATURA (in lavorazione, Fabio Mollo)

LA DISTRIBUZIONE

BERTAFILM

Agenzia di vendita internazionale con sede a Firenze che ha una forte attenzione verso il documentario. La Compagnia seleziona con cura i titoli di qualità, promuovendone il valore con l'obiettivo di indirizzarli al più vasto pubblico possibile.

I film a marchio Berta sono stati selezionati dai più importanti festival internazionali come il Festival del Cinema di Locarno, Mostra Internazionale del Cinema di Venezia, Torino Film Festival, São Paulo International Film Festival, Viennale, Clermont-Ferrand, IndieLisboa e il Festival dei Popoli.

CAST TECNICO

LA FOTOGRAFIA – MARIA ROSARIA FURIO

Si laurea in cinema al D.A.M.S. di Bologna nel 2006 con la tesi "L'impiego delle tecnologie digitali nel restauro cinematografico", a seguito di un'esperienza di stage in restauro a Cinecittà Digital. Nel 2009 consegue il Diploma Professionale di Direttore della fotografia presso l'Accademia Rosebud di Roma.

Nel 2013 ottiene l'attestato di partecipazione al corso "Raccontare con il montaggio" del progetto Imake, dove segue lezioni di professionisti come Roberto Perpigani, Daniele Vicari, Marco Spoletini. E' una dei tre montatori del found footage *F.R.I.S.E.* (2013) presentato al festival RiGenerazioni.

Nel 2009 è direttore della fotografia del lungometraggio "*Unplugged*" di Marco Profeta e nel 2010 del lungometraggio "*La strada verso casa*" di Samuele Rossi.

Nello stesso anno fonda l'associazione culturale Echivisivi con gli attuali soci fondatori di Echivisivi produzione cinematografica Srl. Tra il 2010 e il 2013, gira diversi cortometraggi e videoclip come direttore della fotografia e come regista sei format televisivi per Abc Tv canale 33. Realizza la videoinstallazione "*The five states of nature*" in collaborazione con Salvatore Logica e Alessio Ballerini, proiettata al MAXXI di Roma e al Castello Sforzesco di Milano.

Collabora come videomaker con diverse agenzie di comunicazione e compagnie teatrali (Teatro Stabile Elsinor di Milano, Parmovie, NinetyNine, ElaborAzioni, Reggimento Carri, Mp Eventi).

Nel 2012 è direttore della fotografia del documentario "*La memoria degli ultimi*" (2013) di Samuele Rossi e montatrice del documentario "*L'approdo delle anime migranti*" (2013) di Simone Salvemini, vincitore del Premio della Giuria al Tirana Film Festival 2013.

IL MONTAGGIO - FILIPPO MONTEMURRO

Classe 1979, nel 2007 si diploma in montaggio presso il Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma. Alterna lavori su documentari, cortometraggi, programmi tv, fiction televisive e film. Si segnalano: la serie tv *Quo vadis, Baby?* (2008) di Guido Chiesa, il documentario *19.72* (2013) di Sergio Basso e, nel 2013, il lungometraggio *Il sud è niente* di Fabio Mollo, selezionato ai festival di Toronto, Roma e Berlino.

LE MUSICHE – GIUSEPPE CASSARO



Studia a Pisa discipline in Cinema, arti elettroniche e produzioni multimediali specializzandosi in suono e musiche per immagini.

Compositore di prodotti audiovisivi e discografici, dal 2011 è nel carnet di autori della storica e prestigiosa GDM Music assieme a professionisti quali Morricone e Teardo. Nel 2012 fonda la Echivisivi produzione cinematografica Srl. Collabora con le Orchestre di rinomati conservatori di musica e condivide palchi anche con autori come Moltheni e AmorFou.

E' il 2012 l'anno in cui intraprende una nuova e avvincente avventura: fonda insieme ai suoi più stretti collaboratori e amici, Echivisivi produzione cinematografica Srl, società che si occupa di progettazione, realizzazione, finalizzazione e vendita di opere audiovisive (lungometraggi, film-documentari,..) per cinema, TV e web, di cui è vice-presidente e co-amministratore.

Lavora per tv (RAI: Sfide, Est&Ovest, Rai5), web e installazioni tra cui segnaliamo: MACRO di Roma, Nastro Azzurro, IED, Milano Smart City. Sue le musiche originali de: *Giorgio Kienerk* (2010), *Il folle volo, vita di Giuseppe Cei, aviatore* (2011), *Nel nome di Galileo* (2012) di Gianluca Paoletti e Domenico Zazzara; *Il buco nell'acqua* (2011) di Vito Antonacci, vincitore di premi al 48 hours Film Project, *La strada verso casa* (2011) di Samuele Rossi, *Colline come elefanti bianchi* (2012) di Melissa Gava, *Icaro* (2013) di Ivan Saudelli e *La memoria degli ultimi* (2013) di Samuele Rossi.

SCHEDE TECNICHE

TITOLO ORIGINALE	La memoria degli ultimi
TITOLO INGLESE	The last standing
SOGGETTO E SCENEGGIATURA	Samuele Rossi
REGIA	Samuele Rossi
FOTOGRAFIA	Maria Rosaria Furio
MONTAGGIO	Filippo Montemurro
MUSICHE	Giuseppe Cassaro
PRODUZIONE	Echivisivi Produzione Cinematografica S.r.l.
PRODUTTORI	Giuseppe Cassaro, Leonardo Maria Poggiali, Samuele Rossi
IN ASSOCIAZIONE CON	Emblema Production
FILM REALIZZATO CON IL CONTRIBUTO DI	Toscana Film Commission, INCERPI S.r.l., Caipirinha Wear, Pellicci Pierluigi S.r.l.
IL PATROCINIO DI	Ass. Museo Nazionale del Cinema
E LA COLLABORAZIONE DI	ANPI, Conservatorio di Musica "L. Refice" di Frosinone, Istituto Luce
CON L'INTERESSE	MIBAC, Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DISTRIBUZIONE	BERTA Film
ORGANIZZAZIONE GENERALE	Leonardo Maria Poggiali
FORMATO	HD Colore 16/9 nativo (letterbox 2,35)
DURATA	75 minuti
ANNO DI PRODUZIONE	2013
SITO WEB	www.echivisivi.it/lamemoriadegliultimi
SOCIAL	 EchiVisivi  Echivisivisrl