

CINEMA

FESTIVAL
INTERNAZIONALE
DEL FILM DI ROMA
CONCORSO | 2013



foto: tiziana mastropasqua

TAKE FIVE

Un film di **Guido Lombardi**

Prodotto da

Minerva Pictures

CON

Rai Cinema



TAKE FIVE

è un classico del jazz registrato dal Dave Brubeck Quartet nel 1959.

Divenuto celebre soprattutto per il suo caratteristico ritmo in 5/4, un irregolare tempo quintuplo in cinque beat.

È da allora anche un'espressione idiomatica, il cui senso, letteralmente, è Prendine cinque.

E cinque sono i protagonisti del film TAKE FIVE.

Altrettanti personaggi che portano nella finzione gli stessi nomi (e in qualche caso le stesse esperienze) che nella realtà hanno i loro interpreti.

Cinque "assolo". In una delle città più jazzy del pianeta: Napoli.

TAKE FIVE

is a classic jazz piece performed by the Dave Brubeck Quartet in 1959.

It owes its fame to its unusual 5/4 tempo, an irregular quintuple time with five beats.

Since then, the title of the song has become an idiomatic expression.

TAKE FIVE features five leading characters bearing the real names of the actors playing them (and something sharing the same life experiences).

Five "solo performances" in one of the jazziest city on the planet: Naples.

SINOSSI BREVE

Un ricettatore. Un gangster leggendario e depresso. Un pugile squalificato a vita. Un fotografo di matrimoni, ex rapinatore, reduce da un infarto. E un idraulico con il vizio del gioco, che un giorno si ritrova nel caveau di una banca, per riparare una perdita della rete fognaria. E si fa venire un'idea... Cinque "irregolari" alle prese con una rapina milionaria. Diffidenti, solidali, infine travolti da un reciproco gioco al massacro. Dove contano soltanto il denaro e la lotta per la sopravvivenza.

TWEET SINOSSI

#TAKEFIVE Cinque irregolari e una rapina. Cinque "assolo", in una Napoli più jazzy che mai. Un thriller malinconico. Una commedia nera.

SHORT SYNOPSIS

A receiver. An iconic and depressed gangster. A boxer banned for life. A wedding photographer and former robber recovering from a heart attack. And a gambling-addicted plumber who one day ends up in a bank vault to fix a leak in the sewerage system. And he has an idea...

Five "irregulars" grappling with a millionaire bank robbery. At first suspicious, then sympathetic and finally overwhelmed by a mutual free-for-all where only money and the life-and-death struggle count.

TWEET SYNOPSIS

#TAKEFIVE Five "irregulars" and a robbery. Five "solo performances", in an extremely jazzy Naples. A melancholic thriller. A black comedy.

CAST

PEPPE LANZETTA	'O Sciomèn
SALVATORE STRIANO	Sasà
SALVATORE RUOCCO	Ruocco
CARMINE PATERNOSTER	Carmine
GAETANO DI VAIO	Gaetano
GIANFRANCO GALLO	'O Jannone
ANTONIO PENNARELLA	'O Ninnillo
ANTONIO BUONOMO	Antonio
VITTORIA SCHISANO	Sorella Jannone
ALAN DE LUCA	Il Direttore di banca
MARCO MARIO DE NOTARIS	Il Medico

con la partecipazione di | and with the participation of
ESTHER ELISHA Esther

e per la prima volta sullo schermo | and for the first time on screen
EMANUELE ABBATE Emanuele

CREDITS

da un'idea di | based on an idea by GUIDO LOMBARDI E GAETANO DI VAIO
aiuto regia | assistant director SERGIO PANARIELLO
casting CLAUDIO GRIMALDI
organizzazione generale | production co-ordinator ANTONIO ALESSI

direzione di produzione | production manager ANDREA LEONE
scenografia | set designer MAICA ROTONDO
costumi | costume designer FRANCESCA BALZANO
suono in presa diretta | live sound DANIELE MARANIELLO
montaggio del suono | sound editor MARCO BENEVENTO
musiche originali | original music by GIORDANO CORAPI
edizioni | published by EMERGENCY MUSIC ITALY
montaggio | edited by ANNALISA FORGIONE (AMC)
fotografia | cinematographer FRANCESCA AMITRANO

un film prodotto da | a film produced by
GAETANO DI VAIO | GIANLUCA CURTI | DARIO FORMISANO
con | with RAI CINEMA

sceneggiatura e regia | written and directed by
GUIDO LOMBARDI



LA STORIA

TAKE FIVE è il racconto di una rapina rocambolesca, messa in atto, con coraggio e incoscienza, da cinque "irregolari" del crimine. Un idraulico con il vizio del gioco indebitato con la mala (Carmine), che, chiamato, a riparare una perdita fognaria all'interno di una banca, si fa venire un'idea disonesta a pochi metri dal suo prezioso caveau. Un ricettatore con diversi anni di carcere alle spalle (Gaetano), che quell'idea raccoglie. Mettendo insieme una squadra, anzi, come si dice a Napoli, dov'è ambientata la storia, una "paranza". C'è il fotografo di matrimoni (Sasà), che ha avuto un brutto infarto, ma prima era il miglior scassinatore della piazza; il giovane nipote di Gaetano (Ruocco), pugile dotato, ma squalificato a vita per aver rotto una sedia in testa a un arbitro. E non basta. Si aggiunge pure lo Sciomèn, il più "legendario" tra i gangster cittadini, sia pure di un altro decennio, appena uscito da una lunga reclusione, oggi fragile e depresso.

I cinque non hanno granché in comune. Se non il

desiderio, meglio la necessità, di riscattare, o semplicemente salvare, la propria esistenza, con una potente iniezione di denaro. Ma i soldi rendono fragile qualsiasi alleanza. I cinque saranno uniti e solidali fino a quando Gaetano, l'uomo che li ha chiamati e di cui tutti si fidano, scompare, e con lui il bottino milionario. Nell'incertezza di quello che è realmente accaduto, e nella speranza di veder ricomparire l'amico, i quattro banditi rimasti attendono inermi nella loro tana. Ma il tempo mette a dura prova i loro nervi. Nascono incomprensioni, si disfano alleanze. Compare anche una minaccia che nessuno sembrava aver previsto: 'o Jannone, il potente boss cittadino sa della rapina e vuole la sua parte di un bottino che ancora non esiste...



THE STORY

TAKE FIVE tells the story of a rocambolesque bank robbery organized bravely and recklessly by five "irregular" criminals. A gambling-addicted plumber in debt with the underworld (Carmine) enters a bank vault to fix a leakage in the sewerage system and exits with an idea in mind. A receiver with several years of prison (Gaetano), who welcomes the idea and put together a team, or as Neapolitans say a "paranza". And then, there is the wedding photographer (Sasà), who is recovering from a severe heart attack and who in the past has been the best safe-breaker in the city; Gaetano's young nephew, (Ruocco), a talented boxer who has been banned for life for smashing a chair on the head of a referee. Rounding up the team, there is Sciomèn, once the most "iconic" gangster in the city, who has come out of long detention fragile and depressed. The five men have very little in common apart from the desire – or rather the need – to redeem or simply to save their lives with a powerful injection of cash. But money jeopardizes any alliance. The five men will

remain united only until when Gaetano, the one who created the team and on which all of them had relied upon, disappears with the haul. Ignoring what has really happened and hoping to see their friend coming back, the four bandits wait helplessly in their den. But time strains their patience: misunderstanding emerge, alliances fall apart and an apparently unexpected threat emerges: here comes 'o Jannone, the almighty city boss who is aware of the heist and wants his share of a non-existing haul...



IL REGISTA

Guido Lombardi (Napoli, 1975) ha esordito nel 2011 con il film *Là-bas – Educazione criminale*, presentato alla 68. Mostra del Cinema di Venezia, premiato come "Miglior Film" tra quelli presentati nella Settimana della Critica e con il "Leone del Futuro – Premio Opera Prima Luigi de Laurentiis" quale miglior esordio tra tutti quelli presentati alla Mostra. Poi proiettato, in prima internazionale, al 16. International Film Festival di Busan, la più importante manifestazione cinematografica asiatica, e qui premiato con il Flash Forward Award per la migliore tra le opere prime e seconde. Vincitore del "Premio Opera Prima - Francesco Laudadio" al Bif&st di Bari nel 2012, e "nominato" tra i migliori film d'esordio ai David di Donatello e ai Nastri d'Argento 2012.

In precedenza aveva girato, come regista e operatore alla macchina, backstage e documentari. Collaborando, tra gli altri, con Antonio Capuano, Paolo Sorrentino, Abel Ferrara.

Un suo cortometraggio, *Vomero Travel*, era stato presentato alle Giornate degli Autori nell'ambito della 67. Mostra del Cinema di Venezia. È inoltre uno dei registi delle opere collettive *Napoli 24* (Torino Film Festival 2011), e di *Venezia 70. Future Reloaded*, realizzato e proiettato nell'ambito dell'ultima Mostra del Cinema. Un suo romanzo, scritto con Gaetano Di Vaio, dal titolo *Non mi avrete mai*, è stato pubblicato la scorsa estate da Einaudi.

Con "Take Five" ho provato a raccontare la storia di cinque "irregolari", tutti con un sogno in comune, quello di arricchirsi. Per una forma di riscatto, per sfuggire ai propri fantasmi, o più semplicemente perché ognuno di loro crede che il denaro sia l'unica cosa per la quale valga la pena di vivere. Ma ho voluto raccontare anche cinque solitudini, che solo per pochi giorni si incontrano in nome di un progetto comune. Presentando tuttavia che la loro non può che essere un'unione fittizia, che duri il tempo di una rapina. Fino all'epilogo clamoroso ma inevitabile: la perdita del denaro per cui hanno lottato e la perdita dell'innocenza...

Girando "Take Five" ho fatto ricorso, consapevolmente, agli archetipi del film di genere, pur volendo raccontare, a mio modo, una porzione del nostro tempo. Un tempo, una società, dove le persone sono sole, ossessionate, depresse. Dove i soldi, il successo, la fama rappresentano l'unica forma di riscatto da un anonimato altrimenti giudicato insopportabile.

(Guido Lombardi, ottobre 2013)



DIRECTOR'S BIO

Guido Lombardi's (Napoli, 1975) cinematic debut *Là-bas*, was presented at the 68th edition of the Venice Film Festival, where it received the "Best Film" award in the section *Settimana della Critica* as well as the "Leone del Futuro – Premio Opera Prima Luigi de Laurentiis" award as Best First Film of the Festival. Afterwards, the film had its international premiere at the 16th Busan International Film Festival, the leading cinema event in Asia where it received the Flash Forward Award as Best First Film. The film won the "Premio Opera Prima - Francesco Laudadio" at Bif&st of Bari in 2012, and was nominated in the "Best First Film" category at the David di Donatello and at Nastro d'Argento Awards in 2012.

Before that, Lombardi had directed and shot several backstage films and documentaries working with – just to name a few - Antonio Capuano, Paolo Sorrentino, Abel Ferrara.

His short film, *Vomero Travel*, was presented at the 67th Venice Film Festival, in the Section "Giornate degli Autori". He was one of the directors of the ensemble feature films *Napoli 24* (Turin Film Festival 2011), and *Venezia 70. Future Reloaded*, made and screened during the latest edition of the Venice Film Festival.

His novel, written with Gaetano Di Vaio, entitled *Non mi avrete mai*, was published last summer by Einaudi.

With "Take Five" I wished to tell the story of five "irregulars" united by a common dream: to make money. Their motivations are different: they either want to redeem themselves, to escape from their demons or more simply they think that the only thing worth living is money. But, I also wished to portray the meeting of five solitudes who, even for just a few days, come together to share a common project well aware of the fact that such a union is necessarily short lived. Up to the sensational but unavoidable ending: the loss of the hardly-wrung money and the loss of innocence....

In the making of "Take Five" I have consciously resorted to all the clichés of the genre bearing well in mind my wish to tell a story deeply rooted in the present, seen from my perspective and portraying a society where people are lonely, obsessed and depressed and where money, success and fame seem to be the only way to come out from an otherwise unbearable anonymity.

(Guido Lombardi, October 2013)



CAST

Peppe Lanzetta è scrittore, drammaturgo e attore. Ha esordito come cabarettista (all'Osteria del Gallo di Napoli) alla fine degli anni Settanta. I suoi testi, quasi sempre attenti alla condizione giovanile delle periferie metropolitane, sono stati poi rappresentati in molte città italiane e spesso con grande successo (da *Napoletano pentito*, il suo esordio nel 1983, a *Roipnol*, da *Il vangelo secondo Lanzetta*, a *Lenny*, omaggio a Lenny Bruce nel 1988; da *Caro Achille ti scrivo* a *Il gallo cantò*, *Il peggio di Lanzetta*, *Tropico di Napoli*, *Ridateci i sogni*, all'ultimo *L'opera di periferia*).

Ha scritto testi per molti musicisti partenopei (Edoardo Bennato, James Senese, Enzo Avitabile, tra gli altri) e per Franco Battiato (*Arriverà*). In tv è stato una presenza fissa nel *Maurizio Costanzo Show* e ha collaborato a un'edizione del programma di Michele Santoro *Samarcanda*. Al cinema invece è stato attore, tra gli altri, con Salvatore Piscicelli (*Blues metropolitano*), Giuseppe Tornatore (*Il camorrista*), Liliana Cavani (*Francesco*), Luciano De Crescenzo (*32 dicembre*), Mario Martone (*L'amore molesto e Teatro di guerra*), Asia Argento (*Scarlet Diva*), Pasquale Scimeca (*Gli indesiderabili*), Paolo Sorrentino (*L'uomo in più*). Intensa e di grande riconoscibilità è infine la sua attività di scrittore. Numerosi i romanzi pubblicati per Tullio Pironti a partire dal 1995 (*Una vita postdatata*) e poi per Baldini & Castoldi (*Incendiami la vita*, *Un amore a termine*) e per Feltrinelli (*Un Messico napoletano*, *Figli di un Bronx minore*, *Tropico di Napoli*, *Giugno Picasso*, premiato quest'ultimo nel 2006 con il Premio Domenico Rea.) Una sua autobiografia-confessione, *Pane e peperoni*, è pubblicata da A est dell'Equatore. I suoi ultimi romanzi sono *Infernapoli* (2011, Garzanti) e *Sognando L'Avana* edito da Centoautori.

Per saperne di più: www.peppelanzetta.com

Peppe Lanzetta is a writer, playwright and actor. He started out as stand-up comedian (at the Osteria del Gallo in Naples) in the late '70s. His shows, mostly focused on youngsters living in the outer cities, have been produced and widely acclaimed in several Italian cities (from *Napoletano pentito*, his first show of 1983, to *Roipnol*, from *Il vangelo secondo Lanzetta*, to *Lenny*, a tribute to Lenny Bruce in 1988; from *Caro Achille ti scrivo* to *Il gallo cantò*, *Il peggio di Lanzetta*, *Tropico di Napoli*, *Ridateci i sogni*, until the recent *L'opera di periferia*).

Lanzetta has written the lyrics for many Neapolitan musicians (Edoardo Bennato, James Senese, Enzo Avitabile, just to name a few) and for Franco Battiato (*Arriverà*). As for his TV career, he has been a regular guest of the *Maurizio Costanzo Show* and has worked for one season for the Michele Santoro-hosted TV show *Samarcanda*. On the silver screen, Lanzetta has been directed by filmmakers such as Salvatore Piscicelli (*Blues metropolitano*), Giuseppe Tornatore (*Il camorrista*), Liliana Cavani (*Francesco*), Luciano De Crescenzo (*32 dicembre*), Mario Martone (*L'amore molesto* (AKA *Nasty Love*) and *Rehearsals for War*), Asia Argento (*Scarlet Diva*), Pasquale Scimeca (*Gli indesiderabili*), Paolo Sorrentino (*One Man Up*). Last but not least, his writings stand out for their intensity and personal signature. He has written several novels published by Tullio Pironti (*Una vita postdatata*, 1995) and then by Baldini & Castoldi (*Incendiami la vita*, *Un amore a termine*) and Feltrinelli (*Un Messico napoletano*, *Figli di un Bronx minore*, *Tropico di Napoli*, *Giugno Picasso*, winner in 2006 of the Domenico Rea awards.) His autobiography-confession, *Pane e peperoni*, has been published by A est dell'Equatore. His latest novels are *Infernapoli* (2011, Garzanti) and *Sognando L'Avana* published by Centoautori.

More info on: www.peppelanzetta.com



Salvatore Striano si è formato professionalmente a Roma, all'interno del carcere di Rebibbia. Dopo aver conosciuto anche la dura esperienza del carcere minorile, è stato infatti recluso per alcuni anni nel penitenziario romano, dove grazie ai laboratori condotti dal regista Fabio Cavalli, ha scoperto Shakespeare e il teatro. Di nuovo libero, con l'indulto del 2006, ha perciò intrapreso un'intensa attività di attore, dapprima in teatro, con lo stesso Cavalli, con Emanuela Giordano e con Umberto Orsini, che gli affida un ruolo di rilievo, ne *La tempesta* di Shakespeare. L'esordio cinematografico è in *Gomorra* di Matteo Garrone, Gran premio della giuria al 61. Festival di Cannes e Miglior Film Europeo dell'anno. A seguito del quale viene anche chiamato da Abel Ferrara (*Napoli, Napoli, Napoli*), Marco Risi (*Fortapàsc*), Stefano Incerti (*Gorbaciof*), e, più recentemente, Alessandro Piva (*I milionari*). Ma la sua vera consacrazione di attore è nel 2012, con l'interpretazione del personaggio di Bruto in *Cesare deve morire* di Paolo e Vittorio Taviani (Orso d'oro al Festival di Berlino 2012), per il quale è ritornato per diverse settimane a Rebibbia, negli stessi luoghi che lo avevano visto privato della libertà. Di recente è stato anche chiamato a interpretare alcune miniserie per la tv, tra cui *Il clan dei camorristi* per la regia di Alexis Sweet. Una sua intervista-confessione è contenuta nel documentario di Giovanna Taviani dedicato alla sua storia, *Il riscatto*.

Per saperne di più:

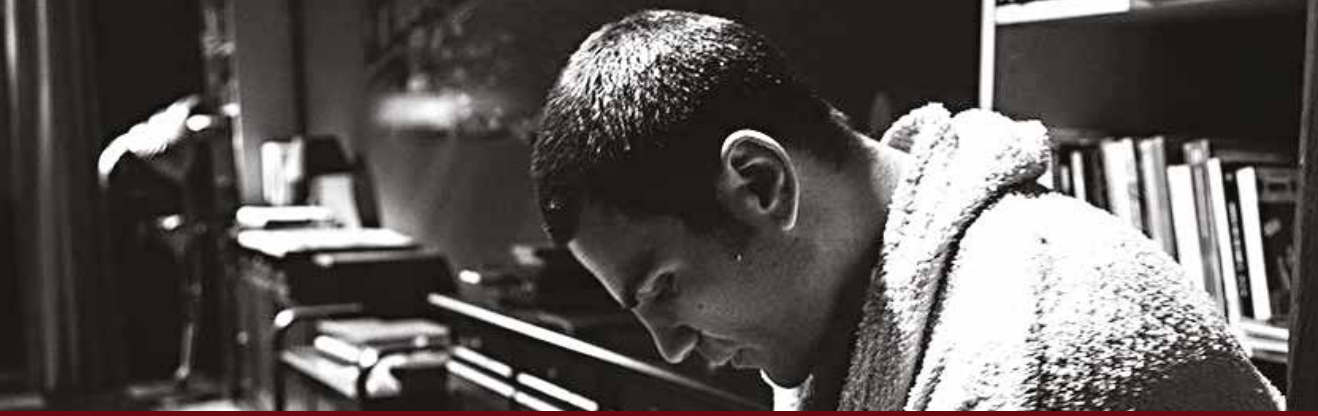
www.facebook.com/salvatore.striano.7

Salvatore Striano has studied drama in Rome, in the Acting Lab of the Rebibbia prison. In fact, after the harsh juvenile experience of the borstal, he has spent several years in a high-security prison in Rome, where through the acting labs held by director Fabio Cavalli, he discovered Shakespeare and drama. After the general pardon of 2006, as a free man, he started an intense career as an actor, cutting his eye-teeth on stage with Fabio Cavalli, Emanuela Giordano and

Umberto Orsini, who cast him for an important role in *The tempest* by Shakespeare. He made his debut on the silver screen directed by Matteo Garrone in the widely-acclaimed feature film *Gomorra*, recipient of the Jury Award at the 61st Cannes Film Festival and nominated Best European Film of the Year. Afterwards, he has been cast by Abel Ferrara (*Napoli, Napoli, Napoli*), Marco Risi (*Fortapàsc*), Stefano Incerti (*Gorbaciof*) and more recently by Alessandro Piva (*I milionari*). But his breakout role as an actor arrived in 2012 when Paolo and Vittorio Taviani cast him as Brutus in *Caesar Must Die* (Winner of the Golden Bear at the Berlin Film Festival in 2012). For the making of the film, Striano went back to Rebibbia for several weeks since the film was shot in the actual prison where he had spent several years. Recently he has been cast to appear in several Tv miniseries including *Il clan dei camorristi* directed by Alexis Sweet. His interview-confession is part of the documentary on his life directed by Giovanna Taviani and entitled, *Il riscatto*.

To know more: www.facebook.com/salvatore.striano.7

Salvatore Ruocco il più giovane tra i cinque protagonisti di *Take Five*, è stato un promettente pugile, costretto a interrompere la carriera a causa di una squalifica. La passione per il pugilato lo ha poi indirizzato al mondo illegale dei match clandestini. Salvo poi, imbattutosi quasi per caso in un corso di recitazione, scoprire che quest'ultima era la sua vera vocazione. Il suo primo ruolo è con Carlo Luglio nel docu-drama *Sotto la stessa luna*. Cui fanno seguito, tra gli altri, *Gomorra* di Matteo Garrone, *Napoli, Napoli, Napoli* di Abel Ferrara, *Gorbaciof* di Stefano Incerti, *Là-bas - Educazione criminale* di Guido Lombardi (dov'è Giuseppe Setola, il boss riconosciuto responsabile della "strage di Castel Volturno"), *L'intervallo* di Leonardo Di Costanzo, presentato alla Mostra del Cinema di Venezia nel 2012. Una delle più recenti interpretazioni è ne *Il ragioniere della mafia* di Federico Rizzo, pre-



sentato al World Film Festival di Montreal. Amico e sodale artistico di Abel Ferrara, sarà il protagonista di un suo nuovo film, *The Grandfather*, ispirato alla vera vicenda del nonno del regista, campano di Sarno emigrato negli Stati Uniti.

Per saperne di più: www.facebook.com/pages/Salvatore-Ruocco/190749856279?ref=hl

Salvatore Ruocco the youngest of the five leading actors, was a promising boxer who was forced to abandon his career following a ban. His passion for boxing led him to the underworld of illegal matches but a drama course, discovered by chance, helped him to understand what he really wanted to do with his life. He made his debut in the docu-drama directed by Carlo Luglio, *Under the Same Moon* followed by the feature films *Gomorra* by Matteo Garrone, *Napoli, Napoli, Napoli* by Abel Ferrara, *Gorbaciof* by Stefano Incerti, *Là-bas* by Guido Lombardi (where he plays the role of Giuseppe Setola, the boss who has been considered liable for the "massacre of Castel Volturno"), *L'intervallo* by Leonardo Di Costanzo, presented at the Venice Film Festival in 2012. More recently, he appeared in *Il ragioniere della mafia* by Federico Rizzo, presented at the World Film Festival of Montreal. A friend and artistic fellow of Abel Ferrara, he will play the leading role in his next film, *The Grandfather*, inspired to the real life of the filmmaker's grand-father who hailing from Sarno, Campania, migrated to the United States.

For more info visit: www.facebook.com/pages/Salvatore-Ruocco/190749856279?ref=hl

Carmine Paternoster ha anche lui un trascorso nel mondo della criminalità e alcuni anni di reclusione alle spalle. Ha esordito come attore teatrale nel 2003, lavorando con i registi Sergio Longobardi, Alessandra Cutolo e con Peppe Lanzetta. Nel 2006 si fa notare in *Chiove* per la regia di Francesco Saponaro; nel 2009 è *Trinculo* ne *La tempesta* per la

regia di Andrea De Rosa da Shakespeare. Il primo ruolo cinematografico di rilievo è anche per lui in *Gomorra* di Matteo Garrone, accanto a Toni Servillo. Ma lo si è visto anche, con Salvatore Ruocco, ne *L'intervallo* di Leonardo Di Costanzo.

Carmine Paternoster too has a criminal past and he has spent some years in prison. He started out as a stage actor in 2003, working with directors such as Sergio Longobardi, Alessandra Cutolo and Peppe Lanzetta. In 2006 he appeared in *Chiove* directed by Francesco Saponaro; in 2009 he was *Trinculo* in Andrea De Rosa's production of *The Tempest* by Shakespeare. His first important cinematic role was in *Gomorra* by Matteo Garrone, opposite Toni Servillo. He has also appeared in *L'intervallo* opposite Salvatore Ruocco, directed by Leonardo Di Costanzo.

Gaetano Di Vaio è oggi attore, regista, produttore. Dopo trascorsi rocamboleschi nel mondo del crimine napoletano e alcuni anni di reclusione nel carcere di Poggioreale (raccontati, sia pure in forma romanzata, nel libro *Non mi avrete mai*, scritto con Guido Lombardi e pubblicato quest'estate da Einaudi), ha cominciato a frequentare il mondo dello spettacolo come attore nelle compagnie di Peppe Lanzetta ("I ragazzi del Bronx napoletano") e di Alessandra Cutolo ("I liberanti"). Successivamente ha fondato *Figli Del Bronx* (per la sua attività di produttore si veda la scheda a pagina 12) e curato una serie di eventi culturali cittadini legati al sociale e alla dura realtà delle periferie e dell'emarginazione. Ha collaborato alla sceneggiatura del docu-drama *Sotto la stessa luna* (di Carlo Luglio, 2004), presentato al 59. Festival di Locarno, vincitore di un Golden Award al Festival Internazionale del Cairo (e di una Menzione speciale al Festival di Annecy dello stesso anno); è tra gli autori (oltre che interprete e coproduttore) di *Napoli, Napoli, Napoli* (di Abel Ferrara, 2009), presentato fuori concorso alla



66. Mostra del Cinema di Venezia; ha esordito nella regia con il documentario *Il loro Natale*, nella sezione Controcampo alla 67. Mostra del Cinema di Venezia, premiato come "Miglior Documentario" nella sezione Schermo Napoli del Napoli Film Festival. Un'altra sua regia, *Interdizione perpetua* è stata presentata lo scorso anno al Festival di Roma. Attualmente è impegnato nella realizzazione di un altro documentario, *Largo Baracche*.

Gaetano Di Vaio is currently an actor, director and producer. After a quite rocambolesque past in the Neapolitan underworld, and some years spent in the Poggioreale prison (described in a fictionalized way in the novel *Non mi avrete mai*, written with Guido Lombardi and published this year by Einaudi), Di Vaio began to work in the entertainment industry acting in *Peppe Lanzetta* ("I ragazzi del Bronx napoletano") and *Alessandra Cutolo* ("I liberanti") theatre companies. Afterwards, he founded *Figli Del Bronx* (for his activity as a producer go to page 12) and organized a series of cultural events focused on the difficulties of the marginalized people and the harsh conditions of urban outskirts. He co-operated in the writing of the screenplay of the docu-drama *Under the Same Moon* (by Carlo Luglio, 2004), presented at the 59th Locarno Film Festival and winner of a Golden Award at the International Cairo Festival (and recipient of a special mention at the Annecy Festival in the same year); he is one of the authors (as well as actor and co-producer) of *Napoli, Napoli, Napoli* (by Abel Ferrara, 2009), presented out of competition at the 66th Venice Film Festival; he made his debut behind the camera with the documentary *Il loro Natale*, presented in the Controcampo section at the 67th Venice Film Festival and recipient of the "Best Documentary" award in the section "Schermo Napoli" of the Naples Film Festival. His following feature-film, *Interdizione perpetua* was presented last year at the Rome Film Festival. Di Vaio is currently in production of another

documentary entitled, *Largo Baracche*.

Gianfranco Gallo è figlio d'arte (suo padre, Nunzio Gallo è uno dei più popolari interpreti della canzone napoletana negli anni Cinquanta/Sessanta) e ha debuttato, giovanissimo, con la compagnia di Roberto De Simone (*L'opera buffa del giovedì santo*, Eden Teatro) per poi recitare al fianco di grandi nomi del teatro partenopeo. Ha lavorato per la tv (i programmi Rai e Mediaset *Il piacere dell'estate* e *Complotto di famiglia*, la soap *Un posto al sole* dov'è una presenza fissa dal 2003, la recente miniserie *Il clan dei camorristi*, ispirata alla vicenda dei Casalesi) e per il cinema (è in *Fortapàsc* di Marco Risi, *A Sud di New York* di Elena Bonelli, *I milionari* di Alessandro Piva). Ma la sua attività prevalente è tuttora a teatro, per il quale ha scritto, diretto e interpretato più di una ventina di spettacoli (*Quartieri spagnoli*, *Non ci resta che ridere*, *Ti ho sposato per ignoranza*, *Donne nei cerchi di gesso*, *Che cosa ci ha insegnato Al Pacino* tra gli altri). Per saperne di più: www.facebook.com/gianfranco.gallo.3

Gianfranco Gallo comes from an artistic family (his father, Nunzio Gallo was one of the most popular Neapolitan singers in the 50s/60s); he made his debut at a very young age acting in the theater company of Roberto De Simone (*L'opera buffa del giovedì santo*, Eden Teatro) and later on was directed by the leading Neapolitan stage directors. As for his television work, he appeared in the Rai and Mediaset shows *Il piacere dell'estate* and *Complotto di famiglia*; since 2003 he has been a regular presence in the widely-acclaimed Tv series *Un posto al sole*. More recently he has appeared in the miniseries *Il clan dei camorristi*, inspired to the real story of the Casalesi's clan. His film credits include *Fortapàsc* by Marco Risi, *South of New York* by Elena Bonelli, *I milionari* by Alessandro Piva even though his passion remains theatre: he has written, directed and acted in more than twenty stage productions (*Quartieri spagnoli*,



Non ci resta che ridere, Ti ho sposato per ignoranza,
Donne nei cerchi di gesso, Che cosa ci ha insegnato
Al Pacino just to name a few).

To know more, visit: www.facebook.com/gianfranco.gallo.35

Esther Elisha è nata a Brescia da padre del Benin e madre italiana. Diplomata alla Civica Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi di Milano, ha studiato tra gli altri con Kuniaki Ida, Gigi Dall'Aglio, Marisa Fabbri, Laura Curino, Marco Martinelli, Maria Consagra. Con Guido Lombardi ha già lavorato in *Là-Bas* - Educazione criminale. Tra gli altri film interpretati, *Les gardiens de l'ordre* di Nicolas Boukrief, *Il prossimo tuo* di Anne-Riitta Ciccone, *Last Minute Marocco* di Francesco Falaschi e i recentissimi (2013) *Notte-tempo* di Francesco Prisco e *Neve* di Stefano Incerti dov'è protagonista femminile (2013). La si è vista anche in tv, in *Il commissario De Luca*, *Boris*, *Benvenuti a tavola 2*.

Per saperne di più: www.facebook.com/esther.elisha

Esther Elisha was born in brescia from an italian mother and a father coming from benin. graduated at the paolo grassi drama school of milan (civica scuola d'arte drammatica paolo grassi di milano) she attended the courses held by kuniaki ida, gigi dall'aglio, marisa fabbri, laura curino, marco martinelli, maria consagra. as to her film career, she had already been directed by guido lombardi in *là-bas*. among her film credits *les gardiens de l'ordre* by nicolas boukrief, *thy neighbour* by anne-riitta ciccone, *last minute marocco* by francesco falaschi and the recent (2013) *notte-tempo* by francesco prisco and *neve* by stefano incerti where she plays the female leading role (2013). as to television, she appeared in *il commissario de luca*, *boris*, *benvenuti a tavola 2*.

More info on: www.facebook.com/esther.elisha

Antonio Pennarella esordisce con Marco Bellocchio (ne *Il sogno della farfalla*), ma è con i registi

napoletani la cui wave va affermandosi negli anni Novanta che gira i film che lo rendono riconoscibile al pubblico: *Il verificatore* di Stefano Incerti, il collettivo *I vesuviani*, *Giro di lune tra terra e mare* di Beppe Gaudino, *Luna rossa* e *La guerra* di Mario di Antonio Capuano, *Pater Familias* di Francesco Patierno. Più recentemente lo si è visto in *Romanzo di una strage* di Marco Tullio Giordana e in *Anni felici* di Daniele Luchetti. Tra i titoli da lui interpretati degni di nota anche alcune serie e miniserie tv: dall'esordio nel 1988 con Giuseppe Patroni Griffi in *La romana*, remake del film di Zampa, dal romanzo di Moravia, a *L'attentatuni* di Claudio Bonivento, *La terza verità* di Stefano Reali, *Il coraggio di Angela* di Luciano Manuzzi.

Per saperne di più: www.facebook.com/antonio.pennarella

Antonio Pennarella made his debut with Marco Bellocchio (in *The Butterfly's Dream*), but his breakout roles were all in the films of the so called "Neapolitan wave" of the 90s such as *Il verificatore* by Stefano Incerti; the collective film *I vesuviani*, *Giro di lune tra terra e mare* by Beppe Gaudino, *Luna rossa* and *La guerra* di Mario by Antonio Capuano, *Pater Familias* by Francesco Patierno. More recently, he has appeared in *Piazza Fontana-The Italian Conspiracy* directed by Marco Tullio Giordana and in *Anni felici* by Daniele Luchetti. His other credits include also some TV series and miniseries such as the Giuseppe Patroni Griffi-helmed *La romana*, a remake of the famous feature film directed by Zampa and based on the Moravia novel with the same title; *L'attentatuni* by Claudio Bonivento; *La terza verità* by Stefano Reali, *Il coraggio di Angela* by Luciano Manuzzi.

More info on: www.facebook.com/antonio.pennarella

Antonio Buonomo attore e cantante, è uno dei più noti interpreti della canzone napoletana. Ha esordito giovanissimo al Festival di Napoli, nel



1967, e poi interpretato numerosissimi brani classici e contemporanei (compreso un provocatorio *La femminista* presentato al Festival di Sanremo nel '76...). Nel 2009 gli è stato conferito il Premio Carosone per il prezioso contributo alla storia della musica partenopea e italiana. A teatro ha debuttato nel '73 con la sceneggiata *'O carabiniere* di Mario Trevi. Al cinema ha esordito nel 2008 con *Il mattino ha l'oro in bocca* di Francesco Patierno, cui hanno fatto seguito *Fortapàsc* di Marco Risi (è il boss della camorra Lorenzo Nuvoletta) e *Gorbaciof* di Stefano Incerti.

Per saperne di più: ca.music.yahoo.com/antonio-buonomo/

Antonio Buonomo, actor and singer, is one of the most famous performers of Neapolitan songs. He made his debut at a very young age at the Naples Song Contest in 1967 and in the following years he sang several classic and contemporary songs (including a provocative rendering of *La femminista* presented at the Sanremo Song Contest in 1976.). In 2009 he received the Carosone Award for his invaluable contribution to the history of Neapolitan and Italian music. He made his debut on stage in 1973 in the "sceneggiata" *'O carabiniere* by Mario Trevi. His first appearance on the silver screen was in 2008 in the feature *Il mattino ha l'oro in bocca* by Francesco Patierno, followed by *Fortapàsc* by Marco Risi (where he plays the camorra boss Lorenzo Nuvoletta) and *Gorbaciof* by Stefano Incerti.

For more info visit: ca.music.yahoo.com/antonio-buonomo/

Alan De Luca nasce artisticamente come fantasista, dj radiofonico (in varie emittenti partenopee e nazionali), autore di programmi per la tv. Conduce nel 1990 il programma di Raiuno *Caccia il biglietto* e nel successivo *Fischia la notizia* (in onda su una tv regionale) nasce il suo sodalizio artistico con Lino D'Angiò, cui si devono alcuni programmi comici, popolarissimi in Campania e non solo, come *TeleGaribaldi* o *Avanzi popolo*, altrettante gallerie di personaggi pre-

valentemente da lui creati e interpretati. Come anche spettacoli comici di grande successo quali *Natale in casa Bassolino* e *Spasso dopo spasso in casa Bassolino*. Ha partecipato al programma di Raidue di Sabina Guzzanti *La posta del cuore*, condotto con un giovanissimo Alessandro Siani un *Maradona Show* per una tv locale. Ancora con Lino D'Angiò, ha scritto e diretto un film nel 1999, *Non lo sappiamo ancora*.
Per saperne di più: www.alandeluca.com

Alan De Luca started his career as a variety artist, radio DJ (working for several Neapolitan and national radios) and authors of Tv programs. In 1980 he hosted the Raiuno show *Caccia il biglietto* followed by *Fischia la notizia* (broadcast on a regional Tv channel) where he inaugurated an artistic association with Lino D'Angiò, with whom he created several widely-acclaimed comic shows such as *TeleGaribaldi* or *Avanzi popolo*, as well as a whole gallery of characters that he also played. His most successful comic shows include *Natale in casa Bassolino* and *Spasso dopo spasso in casa Bassolino*. He appeared in the Raidue TV show hosted by Sabina Guzzanti *La posta del cuore*; he was the co-host, together with a very young Alessandro Siani, of the *Maradona Show* aired on a local TV. In 1999, in team with Lino D'Angiò, he wrote and directed a feature film, *Non lo sappiamo ancora*.
More info on: www.alandeluca.com

Vittoria Schisano fino a qualche anno fa Giuseppe Schisano, dopo studi di recitazione a Roma, ha esordito nel 2005 nella miniserie Raiuno diretta da Luciano Odorisio e interpretata da Lando Buzzanca *Mio figlio*. Ne ha poi interpretato il seguito, *Io e mio figlio - Nuove storie per il Commissario Vivaldi*. Nel 2008 in un'intervista al settimanale *Sette del Corriere della sera*, annuncia pubblicamente che ha intrapreso il percorso per cambiare sesso. E con il nome (e il corpo) di Vittoria la si è vista, in un piccolo ruolo, in *Tutto tutto, niente niente* di Antonio Albanese.



Per saperne di più (su Vittoria e su Giuseppe):
www.vittoriaschisano.com

Vittoria Schisano (alias Giuseppe Schisano until some years ago), after studying drama in Rome, made his debut in 2005 in the RaiUno TV mini-series *Mio figlio*, directed by Luciano Odorisio and starring Lando Buzzanca. He also appeared in the sequel, *Io e mio figlio – Nuove storie per il Commissario Vivaldi*. In 2008, during an interview with the weekly *Sette* of *Corriere della sera*, he publicly announced his intention to have a "sex change" through sex reassignment therapy surgery. Afterwards, she appeared under the name (and with the body) of Vittoria playing a small role in *Tutto tutto, niente niente* by Antonio Albanese.

To know more visit: (about both Vittoria and Giuseppe):
www.vittoriaschisano.com

Marco Mario De Notaris diplomato al Centro Sperimentale di Cinematografia, ha partecipato anche al precedente film di Guido Lombardi *Là-bas – Educazione criminale*. Ha esordito al cinema in *Autunno* di Nina Di Majo, cui hanno fatto seguito *L'ultima lezione* di Fabio Rosi, *Non è giusto* di Antonietta De Lillo, *Quartetto* di Salvatore Piscicelli, *Noi credevamo* di Mario Martone. In teatro ha lavorato, tra gli altri, con Armando Pugliese, Lorenzo Salvetti, Francesco Saponaro, ma è stato anche interprete e regista di testi scritti da lui (*Tagli*, *Gentil sorella rimanda lo voler tuo*). Per la televisione, tra le altre cose, ha interpretato ben cinque stagioni di *R.I.S. Delitti imperfetti* nel ruolo di Stinco.

Per saperne di più: www.marcomariodenotaris.com

Marco Mario De Notaris graduated at the Centro Sperimentale di Cinematografia, reteams with Guido Lombardi who directed him in his previous feature-film *Là-bas*. De Notaris made his debut with the feature film *Autunno* by Nina Di Majo, followed by *L'ultima lezione* by Fabio Rosi, *Non è giusto* di-

rected by Antonietta De Lillo, *Quartetto* by Salvatore Piscicelli, *We Believed* by Mario Martone. On stage, he has worked with Armando Pugliese, Lorenzo Salvetti, Francesco Saponaro; he has acted, directed and written some plays including *Tagli*, *Gentil sorella rimanda lo voler tuo*. As to television, he has been a regular presence for five seasons of *R.I.S. Delitti imperfetti* playing Stinco.

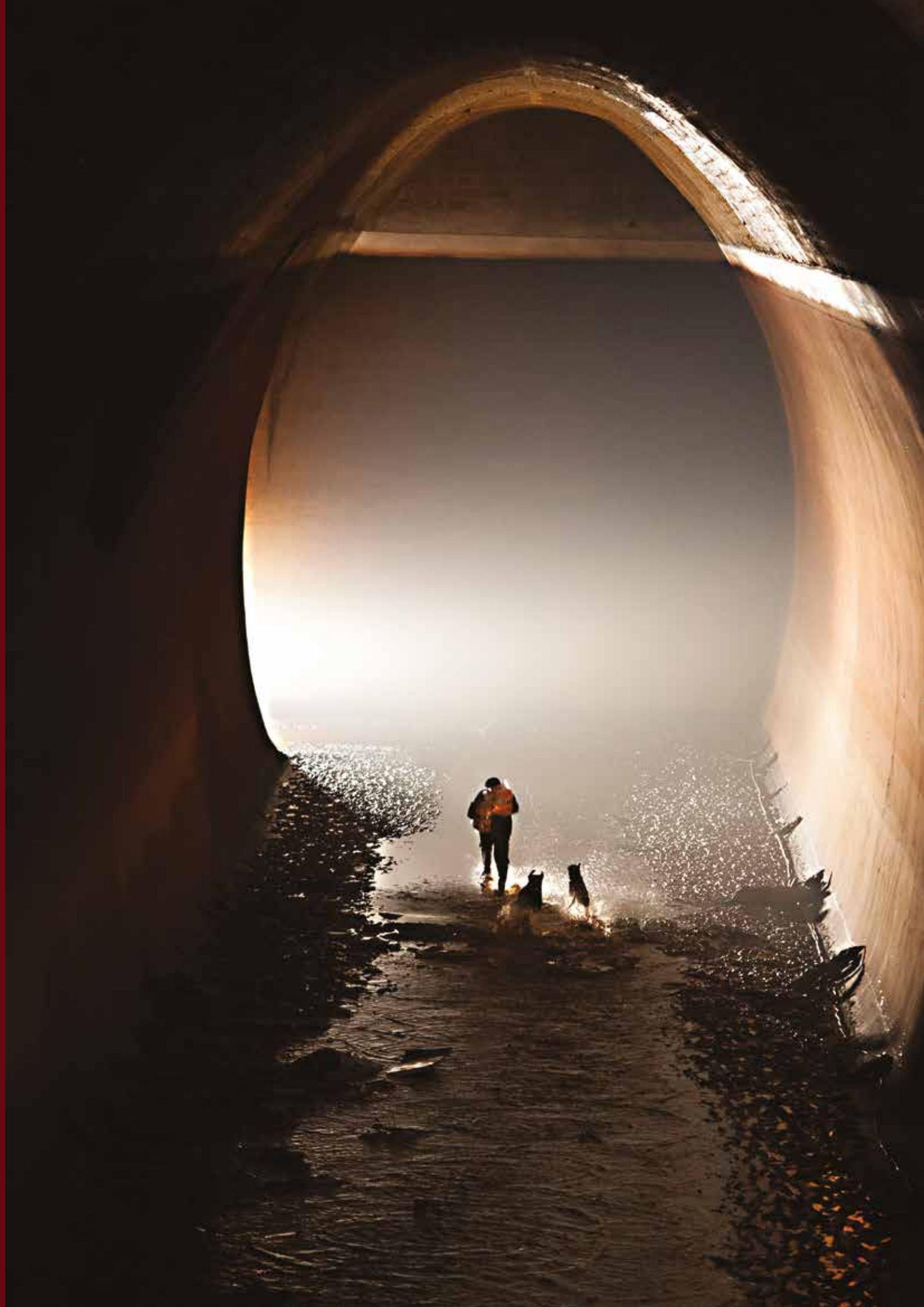
To know more: www.marcomariodenotaris.com

Emanuele Abbate ha quattordici anni ed è uno scugnizzo dei Quartieri spagnoli. *Take Five* è la sua prima esperienza al cinema.

Dopo il film di Lombardi è stato notato dal regista Antonio Frazzi che lo ha voluto nella fiction *Per Amore del mio popolo - che racconta la storia di Don Giuseppe Diana* – 2013.

Emanuele Abbate is fourteen years old and is a real "scugnizzo" of the Quartieri spagnoli. *Take Five* his is first feature film.

After completing the production of *Take Five*, he has been cast by director Antonio Frazzi for his TV movie *Per Amore del mio popolo – the story of Father Giuseppe Diana* – 2013.





PRODUTTORI / PRODUCERS

Gaetano Di Vaio ha fondato Figli del Bronx nel 2007, riuscendone a fare in pochi anni una delle realtà indipendenti più intraprendenti e interessanti nel mondo della produzione cinematografica partenopea. Non poche le opere – cortometraggi, documentari, film per il cinema – prodotti in questi anni di attività e tutti presentati in prestigiosi festival nazionali e internazionali. Tra i primi Vomero Travel, coprodotto con Indigo Film ed esordio nella regia di Guido Lombardi e *Ciro* di Sergio Panariello, premio speciale della giuria ai Nastri d'Argento 2013. Tra i documentari, *Sotto la stessa luna* di Carlo Luglio, *Napoli, Napoli, Napoli* di Abel Ferrara, che inaugura la collaborazione con Minerva Pictures di Gianluca Curti, *Il loro Natale* e *Interdizione perpetua* per la regia dello stesso Di Vaio, presentato alla scorsa edizione del Festival di Roma, come anche *L'uomo col megafono* di Michelangelo Severgnini, *Ritratti abusivi* di Romano Montesarchio, quest'anno al Festival in Prospettive Doc. Con eskimo e Minerva Pictures è tra i produttori del primo film di Guido Lombardi, *Là-bas – Educazione criminale*.

Altre info su www.figlidelbronx.it

Gaetano Di Vaio established Figli del Bronx in 2007 and in just a few years, it has become one of the most active and interesting independent film production companies in Naples. Their numerous productions – including short films, documentaries and feature films - have all been presented in prestigious Italian and international Film Festivals. Just to name a few, we mention *Vomero Travel*, co-produced by Indigo Film and behind-the-camera debut of Guido Lombardi and *Ciro* by Sergio Panariello, winner of the Special Jury Award at Nastri d'Argento 2013. Documentaries include *Under the Same Moon* by Carlo Luglio, *Napoli, Napoli, Napoli* by Abel Ferrara, that inaugurated the partnership with Minerva Pictures by Gianluca Curti, *Il loro Natale* and *Interdizione perpetua* directed by Di Vaio

himself, and presented at the latest edition of the Rome Film Festival as well as *L'uomo col megafono* by Michelangelo Severgnini, *Ritratti abusivi* by Romano Montesarchio, presented in the Prospettive Doc section of this year's Festival. In association with eskimo and Minerva Pictures, he was one of the producers of the first feature film directed by Guido Lombardi, *Là-bas*.

More info on www.figlidelbronx.it

Gianluca Curti fonda MINERVA PICTURES e l'etichetta home video RaroVideo nel 1999, sulla scia dell'esperienza di famiglia avviata nel 1953 da suo padre Ermanno, produttore molto attivo negli anni Sessanta/Settanta/Ottanta. Negli ultimi anni ha prodotto o distribuito film di qualità come *Fortapàsc* di Marco Risi, *Ingannevole è il cuore* di Asia Argento, *Tatanka* di Giuseppe Gagliardi, *Just Like a Woman* di Rachid Bouchareb e, con eskimo e Figli del Bronx, *Là-bas – Educazione criminale* di Guido Lombardi. Con Raro Video edita e distribuisce classici e introvabili del grande cinema internazionale. Come *Fear and Desire* di Stanley Kubrick (in esclusiva mondiale), *Il conformista* di Bernardo Bertolucci, la riedizione dell'opera omnia di Andy Warhol e di molti classici del cinema di Pasolini, Fellini, Visconti, Rossellini, Bellocchio, Di Leo, Lynch, De Palma, Scorsese, Cronenberg, Ferrara, Jodorowsky. Altre info su: www.minervapictures.com ; www.rarovideo.com

Gianluca Curti started up MINERVA PICTURES and the home video RaroVideo label in 1999, following in the footsteps of his father Ermanno, a very active producer in the 60/70/80s whose career had begun in 1953. The company has recently produced or distributed high rank feature films including *Fortapàsc* by Marco Risi, *The heart is Deceitful* above *All Things* by Asia Argento, *Tatanka* by Giuseppe Gagliardi, *Just Like a Woman* by Rachid Bouchareb and, in association with eskimo and Figli del



Bronx, Là-bas by Guido Lombardi. Through the label Raro Video, Curti has edited and distributed international – and untraceable - cult movies such Fear and Desire by Stanley Kubrick (world exclusive), The Conformist by Bernardo Bertolucci, a new edition of the complete work by Andy Warhol as well as many features directed by filmmakers such as Pasolini, Fellini, Visconti, Rossellini, Bellocchio, Di Leo, Lynch, De Palma, Scorsese, Cronenberg, Ferrara, Jodorowsky.

More info on: www.minervapictures.com ;
www.rarovideo.com

Dario Formisano ha fondato eskimo nel 2006, pensandola come un'agile piattaforma nella quale far convergere e sviluppare vent'anni di passioni ed esperienze da lui maturate nel mondo del giornalismo, della produzione indipendente, dell'editoria multimediale. Dopo alcuni anni prevalentemente dedicati alla fornitura di servizi e consulenza ad aziende terze (soprattutto nei campi dell'home video e del rights marketing), eskimo è da qualche anno impegnata a tempo pieno nella produzione (di lungometraggi, documentari e cortometraggi), nell'acquisizione e nella distribuzione di film internazionali. Tra i primi ricordiamo Là-bas – Educazione criminale di Guido Lombardi, coprodotto con Figli del Bronx e Minerva Pictures, Voi siete qui di Francesco Matera, evento speciale Giornate degli Autori-Settimana della Critica alla Mostra del Cinema di Venezia 2011, menzione speciale ai Nastri d'Argento come Miglior Documentario sul Cinema, Neve di Stefano Incerti, attualmente in post produzione. Tra i secondi Alexandra (in competizione a Cannes 2010) e Taurus di Alexander Sokurov, Vital di Shinia Tsukamoto, Silent Souls di Aleksei Fedorchenko.

Dario Formisano, Gaetano Di Vaio e Gianluca Curti sono stati nominati come migliori produttori per Là-bas - Educazione criminale di Guido Lombardi ai Nastri d'Argento 2012.

Dario Formisano established eskimo in 2006, having in mind an agile platform where he could concentrate and merge twenty years of passion and experiences in the world of journalism, independent film production and multimedia publishing. After some years dedicated mostly to service provisioning and consultancy activities for third parties, (especially in the sectors of home video and rights marketing), for some years eskimo has been working full-time in production (of feature films, documentaries and shorts) as well as in the acquisition and distribution of international films. As to feature films, we remember Là-bas by Guido Lombardi, co-produced in association with Figli del Bronx and Minerva Pictures, Voi siete qui by Francesco Matera, special event at the Giornate degli Autori-Settimana della Critica section of the Venice Film Festival 2011, recipient of a Special Mention at the Nastri d'Argento as best Documentary on Cinema, Neve by Stefano Incerti, currently in post production. In addition, we also mention Alexandra (in competition at the Cannes Film Festival in 2010) and Taurus by Alexander Sokurov, Vital by Shinia Tsukamoto, Silent Souls by Aleksei Fedorchenko.

Dario Formisano, Gaetano Di Vaio and Gianluca Curti have been nominated best producers of the year for Là-bas by Guido Lombardi at the Nastri d'Argento Award 2012.



UFFICIO STAMPA

STUDIO MORABITO

Via Amerigo Vespucci 57
00153 Roma
tel. +39 06 57300825 / fax +39 06 57300155
Cell. 334 6678927
e-mail: info@mimmomorabito.it

PRODUZIONI

FIGLI DEL BRONX

Salita Pontecorvo, 97
80135 Napoli
tel. +39 081 0203639 / fax +39 081 0203639
e-mail: figlidelbronx@libero.it - figlidelbronx@gmail.com
www.figlidelbronx.it

MINERVA PICTURES GROUP

Via del Circo Massimo, 9
00153 Roma
tel. +39 06 84242430 / fax +39 06 8558105
e-mail: info@minervapictures.com
www.minervapictures.com

ESKIMO S.R.L

Via Giovanni Da Castel Bolognese, 30
00153 Roma
tel. +39 06 5578442
e-mail: info@ekimoweb.it

